



La double compétence : artistique et financière
Pratiquées en parallèle à une carrière dans l'informatique bancaire, la sculpture, la gravure et l'infographie ont trouvé leur place dans mon parcours professionnel grâce au Mastère Hypermédia-Multimédia (4^e promotion).

Après plusieurs années d'études artistiques à l'École municipale d'arts plastiques de Champigny-sur-Marne, j'ai trouvé avec Internet, la synthèse idéale entre mon intérêt pour les techniques informatiques et la créativité.

Mes œuvres rebondissent sur l'interactivité offerte par la Toile, qui représente un outil idéal de diffusion et d'échanges ainsi qu'une source d'inspiration.

Je n'aime pas exposer dans des galeries car après le vernissage, on ne voit plus le public. Or une œuvre n'est pas seulement un objet, elle acquiert avec le temps une vie propre, et je me dois de l'expliquer au regard du visiteur. Aussi, la Toile convient-elle parfaitement pour montrer mes œuvres, car je peux raconter leurs histoires, leur donner naissance puis les laisser vivre, seules, et observer.

Établir une relation d'égalité avec le regard de l'autre, c'est primordial pour consolider les liens étranges et si tenus que tisse l'auteur avec son public par l'intermédiaire de son œuvre. Et c'est ce que m'offre l'interactivité du Net !

Je vous propose par exemple, de l'expérimenter avec
L'Épanouissement par l'éducation — © Thierry Feltz - 1998 —

Le propos de cette œuvre numérique est de faire apparaître progressivement l'image d'un homme. Cette apparition lente et progressive symbolise l'épanouissement, « sa réalisation ». Les différentes phases nécessaires à son éducation sont symbolisées par les apparitions successives des différentes couleurs. Le stade final de l'homme, son épanouissement, n'est visible qu'après le cumul de toutes les couleurs. La station debout pour la pose n'est, bien sûr, pas étrangère au sujet...

Cette œuvre fait partie d'une même démarche globale au niveau de l'étude des couleurs, de leurs symboliques, et de l'usage que l'on peut en faire, autre que d'envoyer un simple message visuel sur une caractéristique de surface.